

**GALERIE DIX9** Hélène Lacharmoise

InternationalArt Istanbul 2014

stand D7

Mémoires enfouïes  
par Sophia Pompéry et Sebastian Riemer

La galerie participe également à Moving Image Istanbul  
et présente la vidéo "Phone Tapping" de HeeWon Lee

Contact : Hélène Lacharmoise  
Mail : [hlacharmoise@yahoo.fr](mailto:hlacharmoise@yahoo.fr), tel +33(0)6 33 62 94 07  
Website : [www.galeriedix9.com](http://www.galeriedix9.com)

# GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Pour sa seconde participation à ArtInternational Istanbul, la Galerie Dix9 présente un projet sur la mémoire enfouie (drowned memories) où les objets de Sophia Pompéry dialoguent avec les photographies de Sebastian Riemer. Travail qui peut faire penser à celui d'un archéologue: Pompéry part d'objets du quotidien qu'elle semble projeter dans le passé, alors que Riemer part de vieilles photographies anonymes pour révéler toute leur histoire.

Les reproductions macroscopiques d'anciennes photographies anonymes que Sebastian Riemer s'emploie à produire, mettent l'accent sur l'aura des traces, des imperfections et du ravage du temps. Dans *Marins*, une image représentant des hommes de la Marine turque, les différentes strates de temps qu'a subie la photographie originelle se confrontent à la surface brillante et parfaite du procédé de reproduction de l'artiste. De même que dans *Soldier*, Riemer donne une nouvelle aura à de vieilles photographies trouvées, en même temps qu'il donne une actualité à l'iconographie d'autrefois.

Tandis que Sebastian Riemer analyse des documents passés à la manière d'un archéologue et les fait revivre dans les temps présents, Sophia Pompéry inverse le processus: le spectateur fait face à une vue archéologique d'objets du présent, comme s'il vivait dans le futur. Pour ArtIstanbul, elle crée un nouveau corpus d'œuvres en cultivant des cristaux de sel sur des objets quotidiens.

Ces images qui vont au-delà du connu traditionnel convient le spectateur à fouiller dans sa propre histoire – d'une façon poétique et narrative mais sans compromis. Les œuvres présentées à ArtInternational par les deux artistes mettent l'accent sur la relativité de notre perception du passé, du présent et du futur, affirmant par la même que toute réalité devient négociable.

Bien que ces deux artistes soient Allemands, Istanbul est le lieu de leur rencontre lors d'une résidence concomittente en 2012. Leur attachement à la ville les a conduit à y retourner à plusieurs reprises et à créer ensemble la vidéo *Shéhérazade*: l'eau du Bosphore troublée par les lignes des pêcheurs de la Corne d'Or, image atemporelle de la cité stamboulote.

**Sophia Pompéry** (\*1984, Berlin) a fait ses études à la Kunsthochschule de Berlin Weissensee avec Karin Sander. En 2009 et 2010, elle faisait partie de l'Institut für Raumexperimente d'Olafur Eliasson à l'Université des Arts de Berlin. Ses œuvres étaient récemment exposées chez ARTER Space for Arts, Istanbul (*The Silent Shape of Things*, 2012), au Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Allemagne (*ATÖLYE*, 2013) et au Stedelijk Museums' Hertogenbosch, Pays-Bas (*BYTS*, 2013). Elles figurent dans des collections publiques telles que la Vehbi Koç Foundation à Istanbul, l'Artothèque du Neuer Berliner Kunstverein, le Spectrum Science Center de la Foundation of German Technical Museums à Berlin, Sanofi France Allemagne et le Kunstmuseum de Bonn, Allemagne.

**Sebastian Riemer** (\*1982, Düsseldorf) a fait un master Beaux-Arts à la Kunstakademie de Düsseldorf (2003-2010), où il a étudié avec Thomas Ruff. Lauréat du Audi Art Award New Photography, il a bénéficié d'une résidence au Multimedia Art Museum de Moscou en 2011, et a gagné en 2012 une bourse de résidence à Istanbul offerte par la Foundation of Arts of North Rhine Westphalie. Certaines de ses photographies ont été publiées dans l'édition spéciale de Kunstforum sur « die neue Abstraktion ». Récemment ses œuvres ont été exposées au Museum KunstPalast à Düsseldorf et sont entrées dans la collection du musée. Autres collections: musée de la ville de Düsseldorf, HSBC Allemagne, Kunstmuseum de Bonn, Allemagne.



Sophia Pompéry, *Halcyonic Days*, 2014

textile, alun, cordage - 270 x 45 cm

GALERIE DIX9



Sophia Pompéry, *Light Buoy*, 2014

papier, alu, led - 38 x 40 cm



Sophia Pompéry, *second glance*, 2014

miroir, alun - 63 x 53 cm



Sophia Pompéry, *White Charm*, 2014

Brosse à dent, alun - 2 x 3 x 18 cm



Sophia Pompéry, *Passage*, 2013

C-print contrecollé sur alu-dibond - 180 x 120 cm

Edition de 5 + 2 AP

GALERIE DIX9



Sebastian Riemer, *Marins*, 2012

C-print - 90 x 130 cm

Edition de 5 + 2 AP





Sebastian Riemer, *Soldier*, 2013

Fuji Film Flex - 194 x 96 cm

Edition de 5 + 2 AP

GALERIE DIX9



Sebastian Riemer, *vue d'installation*

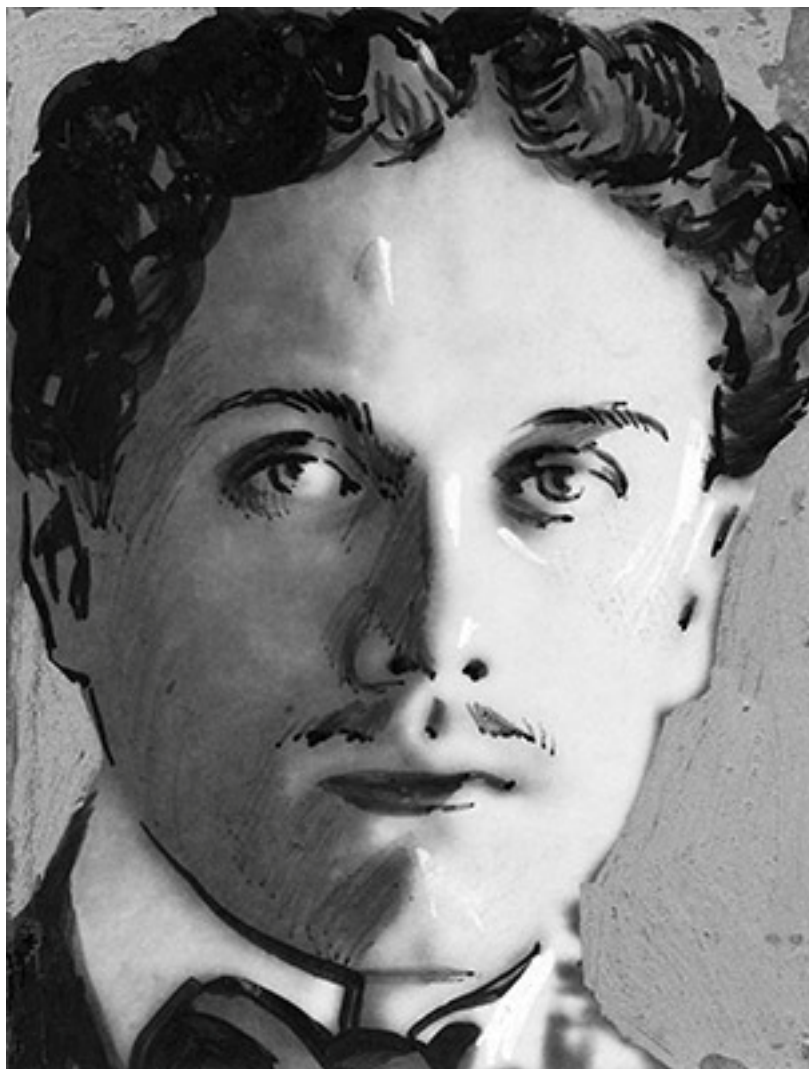


Sebastian Riemer, *Foreign Wife (Salamone)*, 2014

Impression pigmentaire, 58 x 39 cm

Edition de 5 + 2 AP

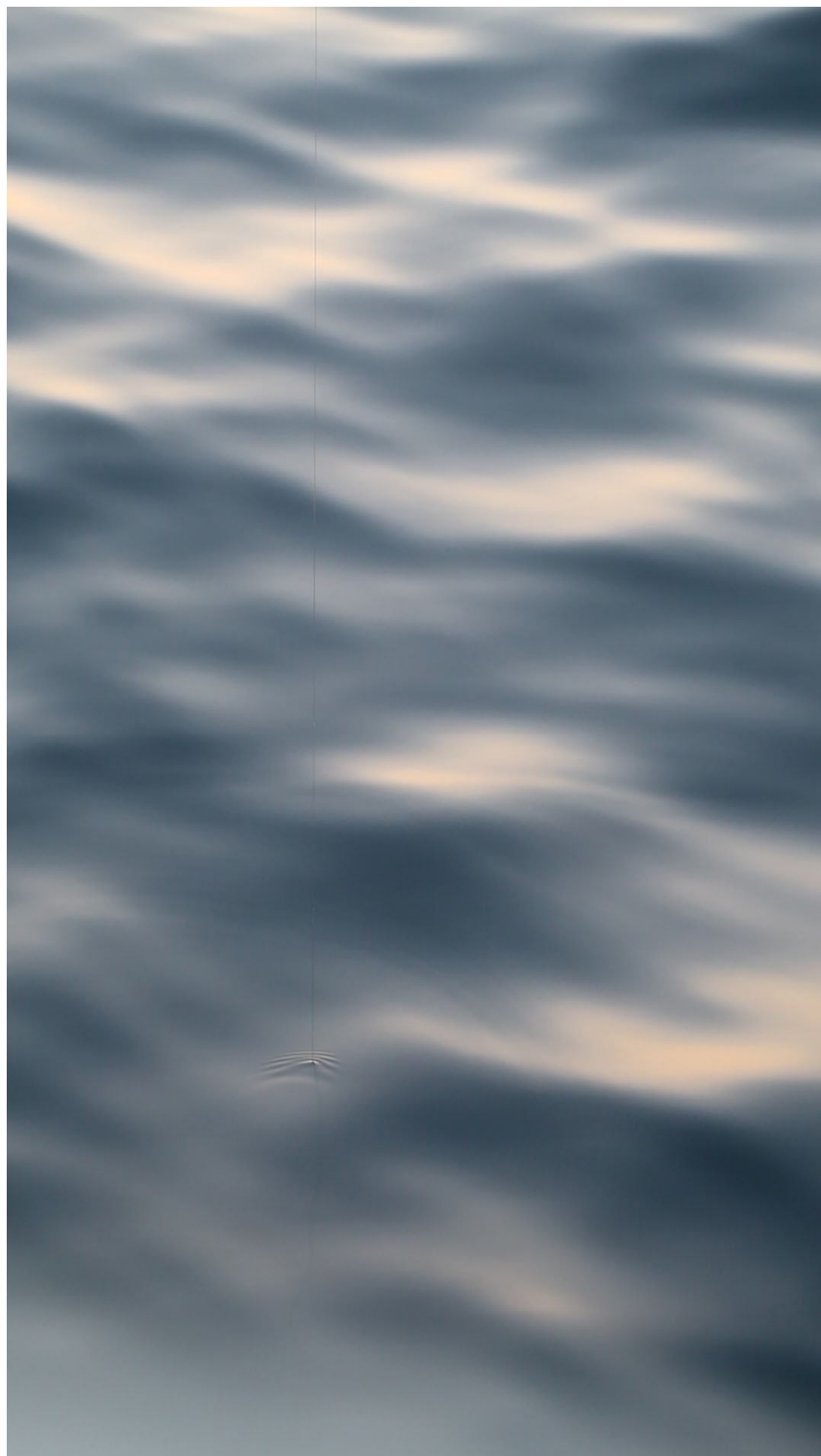
GALERIE DIX9



Sebastian Riemer, *Painter (Dufy) Sketch*, 2013

Impression pigmentaire- 39 x 29 cm

Edition de 5 + 2 AP



Sophia Pompéry & Sebastian Riemer, *Sheherazade*, 2014

Video, 1'23 loop, 16:9, couleur, muet

Edition de 5 + 2 AP

GALERIE DIX9